

Домашнее задание по ритмике для 2А, 2Б, 2Г

1) **Перепишите в тетрадь** данный ритмический рисунок на 2 голоса.

Обратите внимание, что в нижнем голосе на протяжении всех 8 тактов ритм у вас не меняется, это - *ритмическое остинато*.

Вместо пауз в верхнем голосе сочините и допишите свой ритм в размере 2/4. Полученный двухголосный ритм **стучите двумя руками**.

The image shows two systems of musical notation for a two-voice exercise in 2/4 time. Each system consists of two staves. The top staff (upper voice) contains rhythmic stems with flags, indicating eighth notes. The bottom staff (lower voice) contains a constant rhythmic pattern of quarter notes: quarter, quarter, eighth notes beamed together, quarter. The time signature 2/4 is indicated at the beginning of each system. A blue arrow points to the eighth note in the final measure of the upper voice in the first system.

Данное задание в письменном виде ОБЯЗАТЕЛЬНО отправляйте мне на почту на проверку!

2) **Подготовиться** к контрольной работе по ритмике за 3 четверть и **повторить** следующие темы:

- Размеры 2/4, 3/4, 4/4, их счет и дирижирование.
- Период, предложения, фразы, мотивы. Строение периода.

ПЕРИОД – это самая маленькая, одночастная музыкальная форма.

В форме периода может быть написано как всё произведение целиком, так и часть произведения.

Большинство периодов делится на предложения. Классический период состоит из двух предложений по 4 или 8 тактов. Такой период называют квадратным.

Каждое предложение в свою очередь делится на фразу, а фразы делятся на мотивы.



Мотив - наименьшая часть мелодии (0,5 - 1 такт).

Фраза - незаконченная музыкальная мысль (1-2 такта).

Предложение тоже содержит в себе незаконченную музыкальную мысль, но оно больше по размеру, обычно состоит из двух фраз (2-4 такта).

Период - полностью законченная музыкальная мысль (4-8 тактов).

Отдельные части произведения, а также небольшие пьесы целиком могут быть написаны в форме периода.

Границы фраз и предложений отмечаем с помощью *цезуры* там, где в мелодии слышим остановку (на паузе или на длинной нотке).

Если 1-е и 2-е предложения в периоде похожи друг на друга целиком или только в начале, то такой период мы называем периодом повторного строения. Если же 1-е и 2-е предложение совсем друг на друга не похожи, то такой период назовем периодом неповторного строения.

- Ритмическое остинато - постоянное повторение одной и той же ритмической группы.

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com